

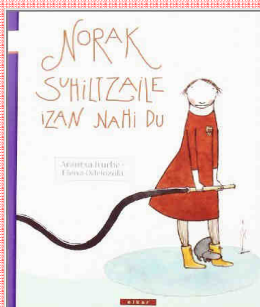
Emakume eta gizonen arteko berdintasunerako Gida



Guía en materia de Igualdad entre mujeres y hombres

2017

5 urtetik gora

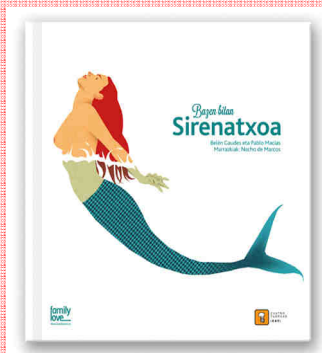


Norak suhiltzailea izan nahi du / Arantza Iturbe

Norak suhiltzaile izan nahi du. Txikitatik. Bere amak esaten du osaba Tomasen errua dela, behin bonberoen kamioi bat ekarri ziolako Norari New Yorketik opari. Eta suhiltzaile izateko grina piztu ziolako. Pertsona helduek, amak, aitak eta baita osaba Tomasek berak ere, onartzen zioten Norari suhiltzaile izateko ametsa, txikia zen bitartean, baina handituz doan bezala, ahaleginak eta bi egiten dituzte Norak txikitako ilusioa bertan behera utz dezan."

La princesa listilla / Babette Cole

La princesa Listilla era feliz en su castillo viviendo con sus mascotas y haciendo lo que le venía en gana. No tenía la más mínima intención de casarse, el problema estaba en que era un partidazo, bonita y rica, y todos los príncipes estaban locos por ella.

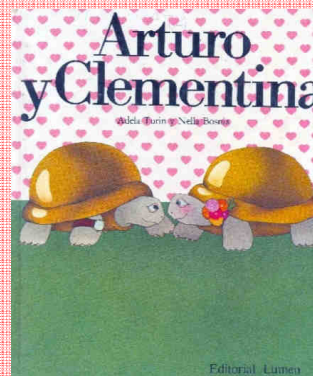


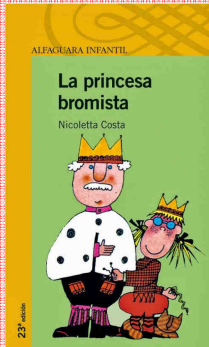
Bazen bitan Sirenatxoa / Belen Gaudes

Bazen bitan Sirenatxo izenez ezagutzen zuten itsasoko izaki bat. Sirenatxoak, oraingo honetan, ez dio maitasunaren truke uko egingo bere nortasunari, eta inork ez dio eskatuko ere hala egin dezan.

Arturo y Clementina / Adela Turin

Amak darama etxeko martxa eta hura desagertzen denean... Irudiek pisu handia hartzen dute album honetan; errealismo handiz adierazten dute istorioan gertatzen dena. Hitzen beharrik gabe, islatzen dute gizartean oso maiz etxeko andreek bizi duten egoera familiarra.



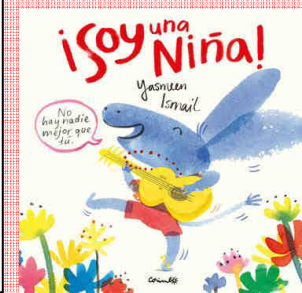


La princesa bromista / Nicoletta Costa

La princesa Matilde vivía con sus padres, los reyes Emilio y Emma en su castillo. A la princesa le gustaba gastar bromas a todo el mundo incluso a los invitados. Sus padres deciden buscarle un marido para acabar con tanta travesura, de esta manera se marcharía de viaje de novios y podrían estar una temporada tranquilos...

¡Soy una niña! / Yasmeen Ismail

A la niña de esta historia la confunden constantemente con un niño. ¡Pero si soy una niña! Una niña a la que le gusta ir a toda velocidad en su patinete, saltar a la piscina, tocar la trompeta, hacer ruido y brincar por todos lados. Una niña que adora tanto jugar con muñecas como hacer una carrera y ganarla. Es una niña, ¡y que nadie le diga lo contrario!



Urdaburutarrak

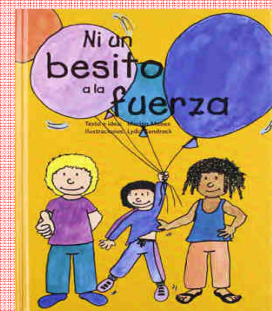


Urdaburutarrak / Anthony Browne

Amak darama etxeko martxa eta hura desagertzen denean... Irudiek pisu handia hartzen dute album honetan; errealismo handiz adierazten dute istorioan gertatzen dena. Hitzen beharrik gabe, islatzen dute gizartean oso maiz etxeko andreak bizi duten egoera familiarra.

Ni un besito a la fuerza / Marion Mebes

Es un libro para madres, padres, educadoras y educadores, profesorado y otras personas adultas que busquen un modo directo de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado, insistiendo en la posibilidad de decir NO. De esta forma, contribuye también a la prevención del abuso sexual a menores.



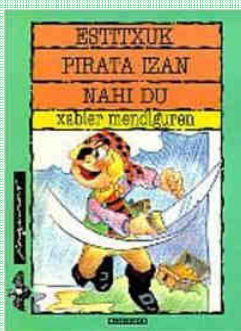


Nire aita etxeakoandrea da / Silvia Ugidos ; marrazkiak, Mikel Valverde

Lucilaren aita ez da irakaslea, ez da arotza, ez da taxista... Lucilaren aita etxeakoandrea da. Badaki tarta goxoak egiten, badaki arropak garbitu, zabaldu eta lisatzen. Baina batez ere bere ingurukoak zoriontsu egiten daki, ipuinak kontatzen, dantzan, bihurrikeriak egiten... eta bere seme-alabei eskolako lanetan laguntzen daki. Oso pozik dago Lucila bere aitarekin. Hasieran bai, baina orain Lucila ez da lotsatzen bere aita etxeakoandrea dela lagunei esaten.

Billy y el vestido rosa / Anne Fine

"Una mañana, la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido y le manda al colegio. Allí le ocurren cosas sorprendentes. Todo ha cambiado desde que lleva un vestido rosa. Billy no podía imaginar el trato que la gente dispensa a las niñas.

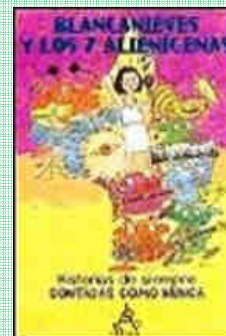


Estitxuk pirata izan nahi du / Xabier Mendiguren

Estitxuk amets bakarra du: pirata izatea. Txiki-txikitatik, osaba-izebek handitzean zer izan nahi zuen galdetzen ziotenean "pirata" erantzuten zuen, besteak ikaratuz. Udan eguraldi onarekin hondartzara joaten da olatuen apar artean jolastera, eta bestela pirata-nobelak irakurtzen ditu, burua abenturaz betetzeko. Hala ere, hori ez da nahikoa eta triste dago. Horregatik, Estitxuren gurasoek, eztabaida batzuen ondoren, oporretan uharte batera joatea erabaki dute. Han berriz, auskalo zer gertatzen den.

Blancanieves y los siete alienígenas / Laurence Anholt

Blancanieves es guapísima y canta como los ángeles. Por eso su malvada madrastra, que fue una famosa estrella de rock, la odia a muerte. Pero aparecen siete pequeños músicos alienígenas que...



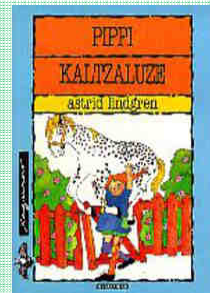


Kaskarintxo / Mariasun Landa

Bazen Kaskarintxo izeneko neskatila bakarti samar bat. Eta Nikaxio izeneko gizontxo gizontxo baten lagun egin zen parkean. Oso ondo konpontzen ziren biak. Baina igande goiz batean, haize bolada beldurgarri baten ondorioz, abentura harrigarri batean murgilduko da Kaskarintxo. Afrikaraino eramango du abentura honek eta gero...

Pippi kaltzaluze / Astrid Lindgren

Bederatzi urteko neskatila bat da Pippi. Mozolomendi izeneko etxetxoan bizi da zaldi batekin...

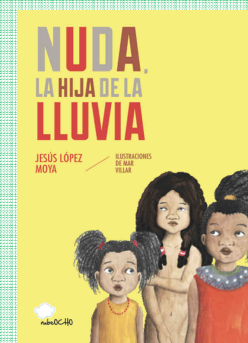


Marizipritzinek ez du zorioneko galeperrik nahi / Nunila López Salamero

Modernoia, errealista, dibertigarria eta bihotz-altxagarria duzu honako ipuin hau. Bizitza txikitan kontatutako eta sinetsi zituzten ipuinetatik urrun dagoela konturatu diren eta konturatzen ari diren hamaika emakumeen istorioa da Mari Zipritzinena. Testuen ironia eta irudien indar eta adierazkortasuna emakumea eta gizarte-arrakasta lotzen dituzten estereotipoak hankaz gora jartzeko tresna ezin hobea dira.

Nuda, la hija de la lluvia / Jesús López Moya

Todos los miércoles, Lia y Kani se acercan a los pozos del poblado para comprobar si la lluvia del día anterior es suficiente para regar los campos. Sin embargo, esta vez, cuando llegan a los pozos, observan la llegada de Nuda, la hija de la lluvia. Todas las costumbres, miedos y supersticiones del poblado se verán alterados por esta enigmática niña.



12 urtetik gora



Guía para andar por casa / M^a José Urruzola Zabalza

Es un cuento moderno para adultos que revisa con mucho humor los papeles que nos ha tocado a todos representar en este gran teatro que es la vida. En esta historia de la Cenicienta los príncipes no son tan encantadores, las perdices hartan y los zapatos de cristal hacen daño en los pies.

El diario violeta de Carlota / Gemma Lienas.

Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las gafas violetas y comprueba que aquellas situaciones cotidianas que aparecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias.

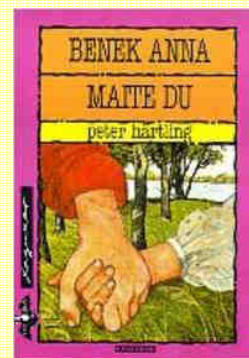


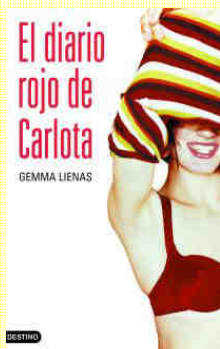
Neskatzak / Agustín Fernández Paz

Liburu honen protagonistak neskatzak dira. Haurtzaroa utzi dute eta nerabetasunaren barruan daude dagoeneko. Oso adin zaila eta lehenengo aldiz aurkitzen dira bizitzaren erronkei aurre egiteko prest, beraien arazo eta eguneroko bizipenekin.

Benek Anna maite du / Peter Hartling

Ben, beste asko bezala, egunero eskolara joaten den mutiko bat da. Annak eta Benek eskolan ezagutu zuten elkar. Eta maitemindu egin ziren biak. Askotan helduek zera esaten diete haurrei: "Zuek gazteegiak zarete maitasuna zer den jakiteko". Baina hori ez da beti horrela izaten. Liburu hauxe lekuko. Benek eta Annak, dauden lekuan daudela, ez dute inoiz ahaztuko txikitako lehen amodio hura.



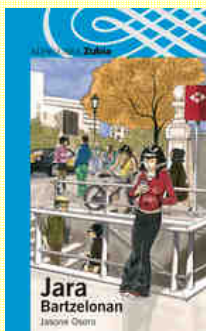
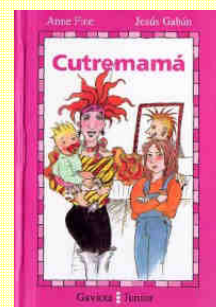


El diario rojo de Carlota / Gemma Lienas

El lector o la lectora puede asistir junto a Carlota a las primeras experiencias sexuales, disfrutando sobre los aspectos fundamentales de la sexualidad. Nunca un libro ha unido diversión, utilidad, literatura y didáctica de manera tan natural, fresca y directa como éste, sobre uno de los grandes temas de siempre.

Cutremamá / Anne Fine

Cutremamá es una madre distinta, un poco desastre con las cosas y con el cuidado de sus hijas. Minna se tiene que ocupar de todo, entre otras cosas de su hermana pequeña "cutrechupete". Cutremamá tiene un amigo inseparable "gusano triturador" que siempre está en su casa y que, a pesar de ser un desastre, es muy simpático y es el que ayuda a Minna a conocer a su padre.



Jara Bartzelonan / Jasone Osoro

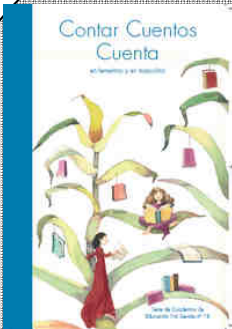
Jara Bartzelonan bizi da orain eta Laia ezagutzen du, eta berehala lagun egiten dira. Laiari ezker, Jarak lagun berriak egiten ditu. Jarak gurasoei esaten die lan egin nahi duela eta gurasoak ez daude oso ados horrekin, baina gazteak lana aurkitzen duenean eta ume txiki bat zaintzen duenean, ideia txarra ez dela onartzen dute. Lagunekin ateratzeak eta lanarekin aritzeak Jara aldatu egiten du eta eskolako notak jaisten hasten dira, gurasoei gezurrak esaten hasten da...

Carlotaren egunkari urdina / Gemma Lienas

Carlotaren egunkari berri honek gure gizartean ahulenak direnak ditu gogoan, eta horien artean ume eta gazteak bereziki. Beren aurka gurean erabili ohi den indarkeriak kezkatzen du. Familiatik hasi eta lagunartera igaro, handik eskoletara eta bikoteen arteko harremanetara, ez da zail generoko indarkeriarekin topo egitea han eta hemen. Horra, bada, egunkari honen arrazoia eta zentzua: ezin isildu injustziaren aurrean.



Helduak Adultos



Contar cuentos cuenta

A la hora de contar cuentos se puede ofrecer un modelo en que ambos sexos participen de todas las esferas de la vida: trabajo, familia, ocio, vida social, etc. y donde mujeres y hombres tengan la posibilidad de decidir sobre su propia vida, más allá de un destino prefijado.

Mujeres bajo sospecha

Mujeres "de dudosa moral". Así eran calificadas por la dictadura franquista todas aquellas mujeres que se atrevían a desafiar las normas impuestas por la Iglesia católica y la Sección Femenina en España. Ellas, especialmente ellas, fueron violadas, maltratadas y vejadas por las fuerzas de seguridad del Régimen. A veces, por el único motivo de ser la mujer, la hermana o la hija de algún militante republicano.



La violencia contra las mujeres / Esperanza Bosch

Los mitos adheridos al concepto de amor romántico están muy a menudo en la base de la violencia contra las mujeres en la pareja, y que dichos mitos siguen vigentes en nuestra sociedad y son transmitidos por los distintos canales y agentes de socialización. Estos mitos siguen actuando como potentes condicionantes a la hora de definir qué es el amor y qué significa amar para hombres y mujeres.

Las mujeres, que leen, son peligrosas / Stefan Bollmann

Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad



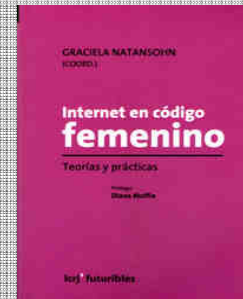


Todos deberíamos ser feministas / Chimamanda Ngozi Adichie

La escritora africana nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos.

Internet en código femenino

Internet y el ambiente digital colocan nuevos temas para la agenda feminista y la comunicación: las brechas de acceso de las mujeres y otros colectivos a la red y a la cultura digital, los discursos misóginos de la web, las distintas formas de violencia de género, como el ciberacoso, la divulgación no autorizada de imágenes íntimas y el control de las mujeres a través de dispositivos tecnológicos.. Hoy, saber sacar provecho de la cultura digital forma parte del empoderamiento de las mujeres.

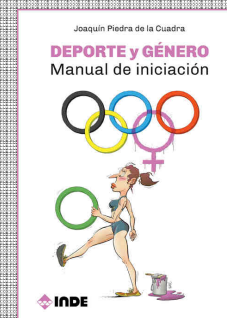


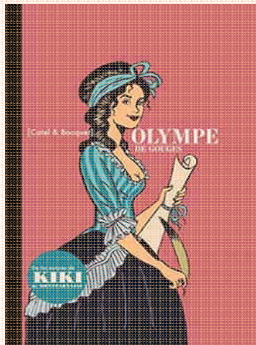
Guardar la casa y cerrar la boca / Clara Janés

Este apasionante recorrido es un compendio imprescindible de obras y momentos tan reveladores como sugerentes en la historia de las mujeres en la literatura. La autora ofrece en este libro un interesante recorrido por distintas culturas y periodos de la historia a través de las principales obras literarias de mujeres que encontraron en las letras la forma idónea para manifestar su sensibilidad y talento.

Deporte y género : manual de iniciación / Joaquín Piedra de la Cuadra

Presenta una reflexión crítica y cercana sobre deporte y género. Muestra un estudio riguroso y extenso de la realidad de las mujeres en el deporte de competición incluyendo temas como sexualidad y cuerpo muy poco tratados en el contexto deportivo



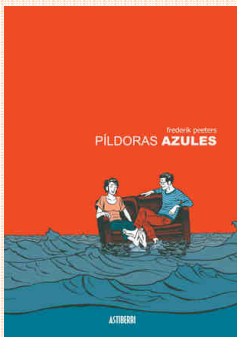


Olympe de Gouges / Catel & Bocquet

Esta novela gráfica nos ofrece un detallado recorrido por la vida de esta autora teatral y ensayista que no solo se limitó a clamar por la igualdad, sino que llevó a la práctica su pensamiento. Así, cuando se quedó viuda a los 18 años, se negó a portar el apellido de su difunto marido. Incluso se cambió el suyo propio, Marie Gouze, y adoptó el de Olympe.

Viva la vida : los sueños de ciudad de Juárez / Baudoin ; Troubs

Un retrato a cambio de un sueño. Así es como Baudoin y Troubs, abordando a la gente en la calle, se plantean retratar la mexicana Ciudad Juárez, quizá la urbe más peligrosa del mundo, donde los asesinatos de mujeres y la violencia vinculada con el narcotráfico son el pan de cada día.

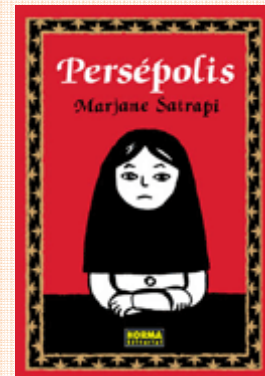


Píldoras azules / Frederik Peeters

Esta novela gráfica nos ofrece un detallado recorrido por la vida de esta autora teatral y ensayista que no solo se limitó a clamar por la igualdad, sino que llevó a la práctica su pensamiento. Así, cuando se quedó viuda a los 18 años, se negó a portar el apellido de su difunto marido. Incluso se cambió el suyo propio, Marie Gouze, y adoptó el de Olympe.

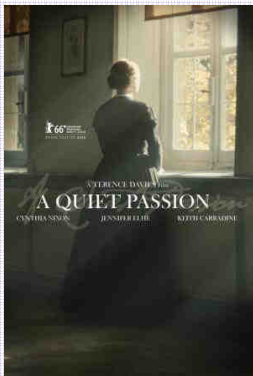
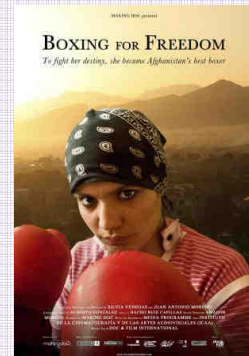
Persepolis / Marjane Satrapi

Historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del Sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica.



Boxing for freedom [Vídeo] / dirigida, producida y escrita por Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas

Documental que explora la historia de la joven Sadaf Rahimi, la mejor boxeadora de Afganistán, quien debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Una lucha que la convertirá en un referente para muchas jóvenes afganas.



Historia de una pasión [Vídeo] / escrita y dirigida por Terence Davies.

¿Quién fue Emily Dickinson? La mansión en la que vivió sirve de telón de fondo al retrato de una mujer nada convencional de la que se sabe muy poco. Nacida en 1803, fue considerada una niña con talento, pero un trauma emocional la obligó a dejar los estudios. A partir de ese momento, se retiró de la sociedad y empezó a escribir poemas.

Sonita [Vídeo] / un film de Rokhsareh Ghaem Maghami

Sonita, una joven afgana de 18 años, entró en Irán sin papeles y se busca la vida en los suburbios de Teherán. Su espíritu joven, enérgico y vital le hace luchar por el sueño de convertirse en cantante de rap, a pesar de la fuerte oposición de su familia. La pasión por la música choca con los planes de su madre, que quiere casarla a cambio de dinero y que incluso ya ha puesto precio a la novia: 9.000 dólares.



10 años y divorciada [Vídeo] / escrita y dirigida por Khadija Al Salami

Nojoom, una niña de 10 años, entra en una sala de justicia, mira el juez directamente a los ojos y le dice: «quiero divorciarme». En Yemen, donde no hay ningún requisito de edad para el matrimonio, Nojoom es obligada a casarse a los 10 años con un hombre de 30 años de edad. La dote, ofrece a la familia una pequeña renta y una boca menos que alimentar. Un arreglo legítimo y aceptable para todos, excepto para la pequeña Nojoom.



www.bibliotecaspublicas.es/leioa