

PAPIRO...FLEXIA

Breakdance multimedia show

Circle Of Trust & Logela



www.LOGELA.org



CONTRATACIÓN: **Julio Perugorria**
Producciones
www.jpproducciones.com

PAPIRO... FLEXIA

HIPHOP danza multimedia.

Duración: 55min.

PRESENTACION

Tras el éxito de de su primer trabajo KLOK (más de 50 funciones) llega PAPIRO...FLEXIA.

Circle Of Trust; Compañía de danza Hip-hop y la compañía Logela multimedia; grupo multimedia que escenifica

producciones digitales, crean: PAPIRO...FLEXIA mezcla de danza contemporánea (hip-hop) y audiovisuales con tendencias actuales y muy divertidas.

PAPIRO...FLEXIA nuevo espectáculo; divertido, novedoso y con mucho baile...

LA IDEA

La Papiroflexia es el arte de lograr figuras doblando hojas de papel.

La idea de doblar o flexar un espacio en blanco (un folio) para conseguir figuras tan complejas, es el punto de partida para el desarrollo metafórico de esta obra. Este mismo concepto se puede aplicar a cualquier ejercicio de creación. Toda idea parte de un folio en blanco donde se comienza a trazar o escribir esos primeros apuntes que luego darán como fruto una composición sólida. De todas maneras los grandes creadores, antes de llegar a crear, han tenido que formarse y aprender de todas las fuentes posibles. El ser humano tiene que ser flexible para recibir todo tipo de información y luego canalizarla de tal manera para uso propio y posteriormente ofrecerla a la humanidad.

Este nuevo trabajo de HIP HOP danza multimedia de Logela & Circle Of Trust quiere comparar metafóricamente el arte de la Papiroflexia con el proceso creativo del ser humano. Por ello el título de la obra se escribe separado en tres términos:

“Papiro...flexia”

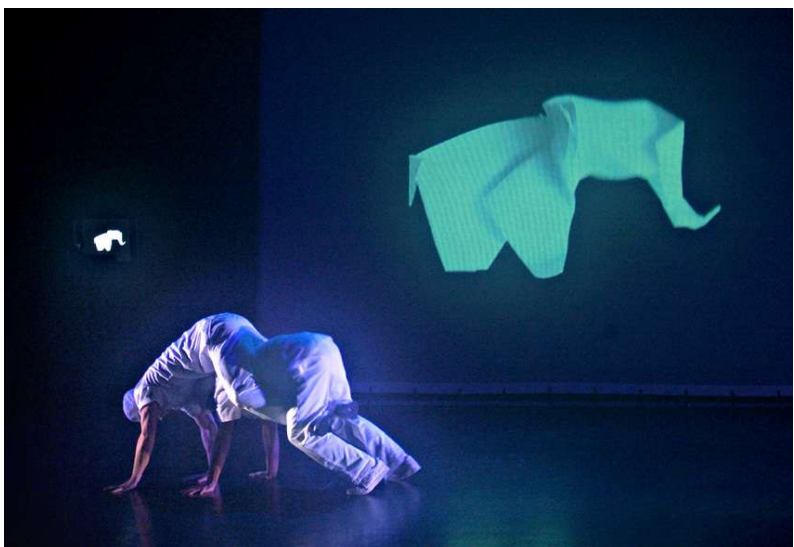
Papiro: Representa la hoja en blanco, el comienzo de todo proceso creativo.

...: La espera, el tiempo donde surge la idea

Flexia: Antes de todo proceso creativo está la fase de aprendizaje. La fase donde uno tiene que ser flexible o tolerante para recibir información.

Papiro...flexia quiere investigar el proceso creativo. Ese don del ser humano que junto a la historia nos hacen disfrutar y menospreciar todo lo material y inmaterial que nos rodea.

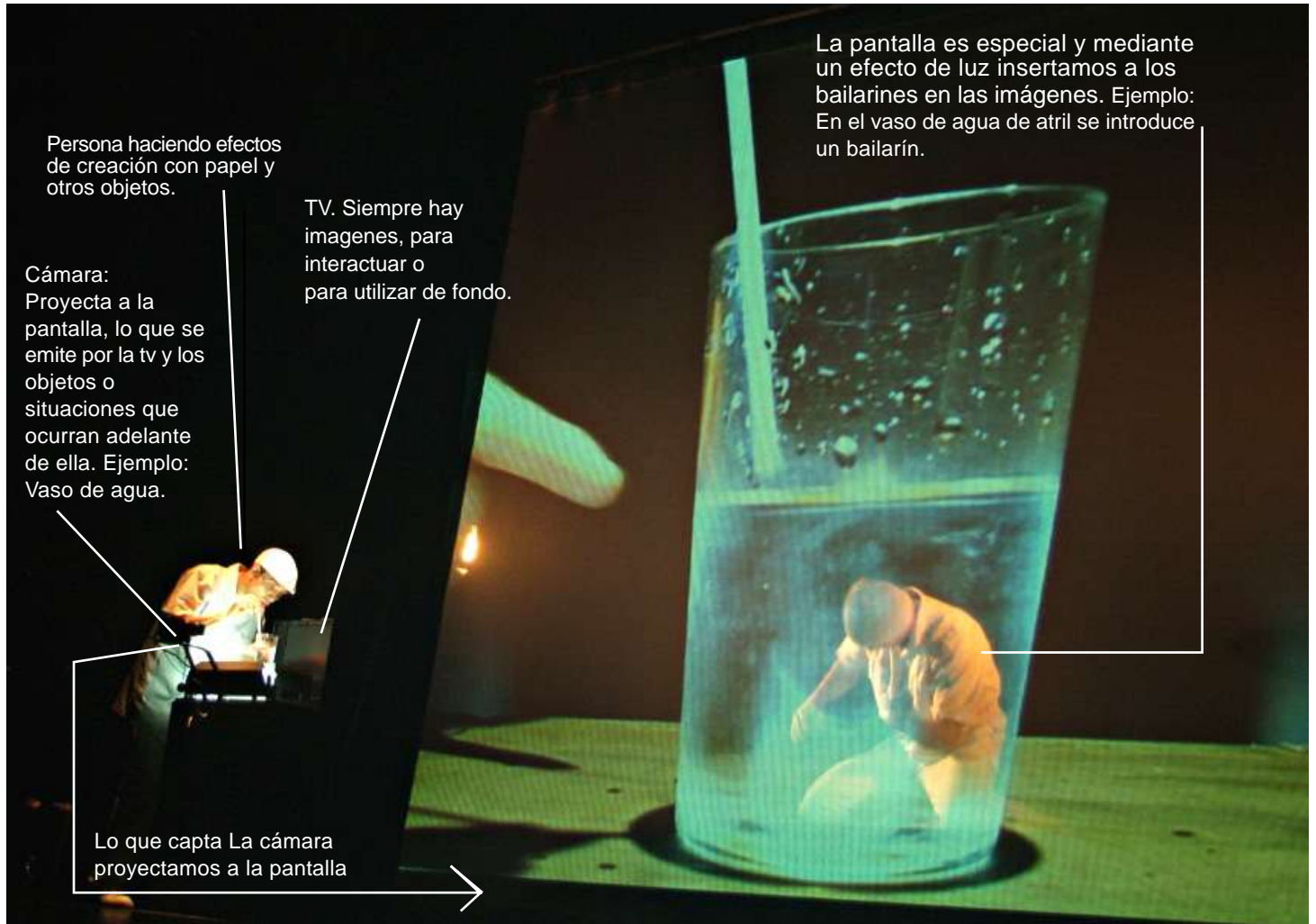
Este proceso supone una mezcla de sentimientos muy fuertes.



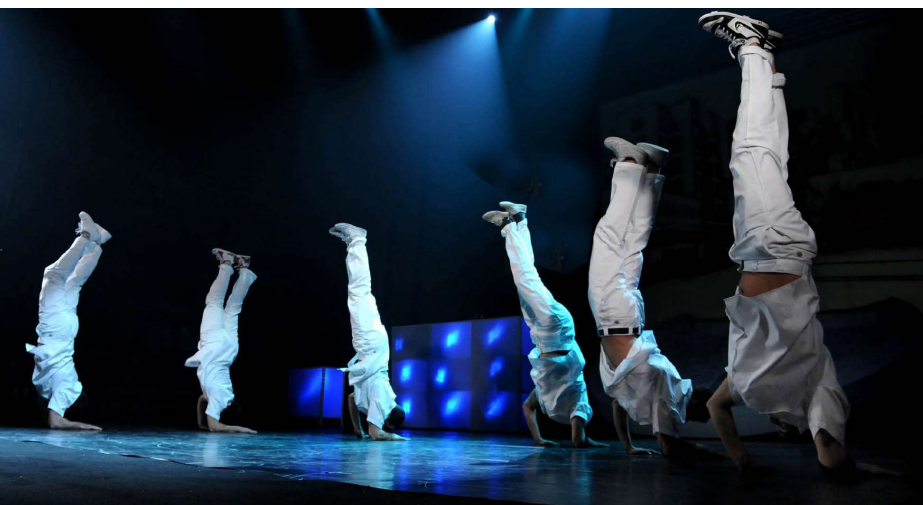
EL LENGUAJE

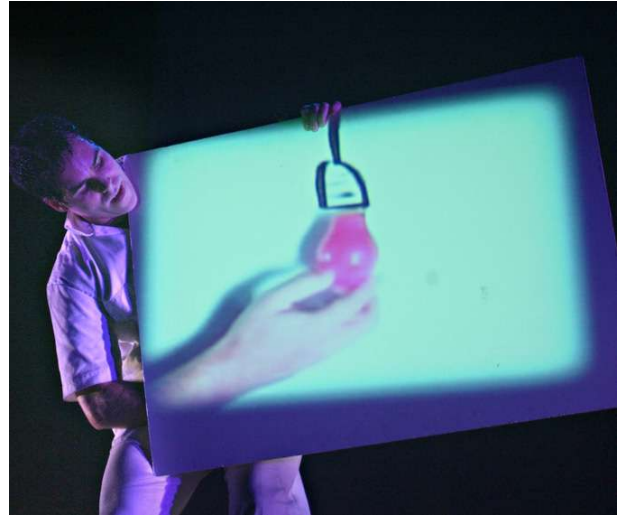
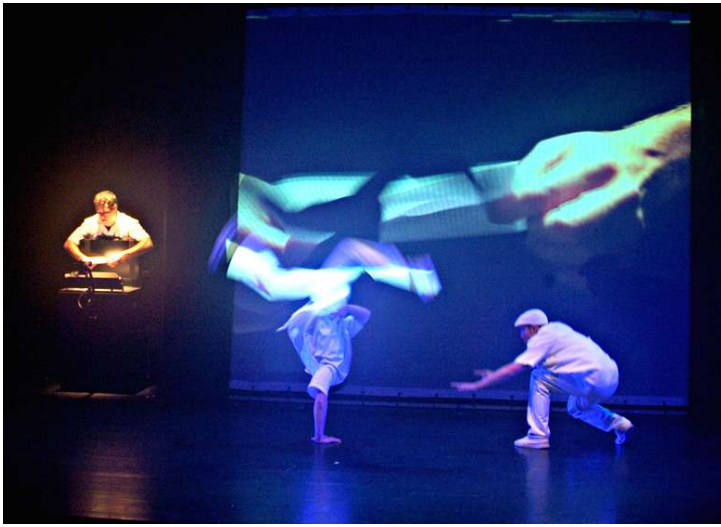
Los planteamientos escénicos de Logela & Circle Of Trust están dirigidos al público juvenil pero que a su vez puede disfrutar cualquiera tipo de persona. Logela aporta el video y el audio, y como novedad, en este último trabajo muchas imágenes se crearán a tiempo real, mediante un novedoso mecanismo(ver abajo). Circle Of trust aporta el baile HipHop muy seguido por los jóvenes. A estos dos conceptos se le suma la de un planteamiento divertido a la hora de plantear la obra. La integración de la danza y el video se hará a través de ciertos “esquech”. Estos “esquech” utilizará elementos cotidianos, en su gran mayoría objetos que tienen relación con el papel, para transformarlos y integrarlos con humor a través de proyecciones con las coreografías de los bailarines. Son objetos cotidianos que todo el mundo los reconoce y se siente identificado, clave fundamental para que el público entienda el desarrollo de la obra

PLANTEAMIENTO ESCÉNICO (Video Instalación)



PAPIRO...FLEXIA espectáculo visual-sonoro.





1- Danza HIPHOP

Breakdance danza de la cultura Hip-hop

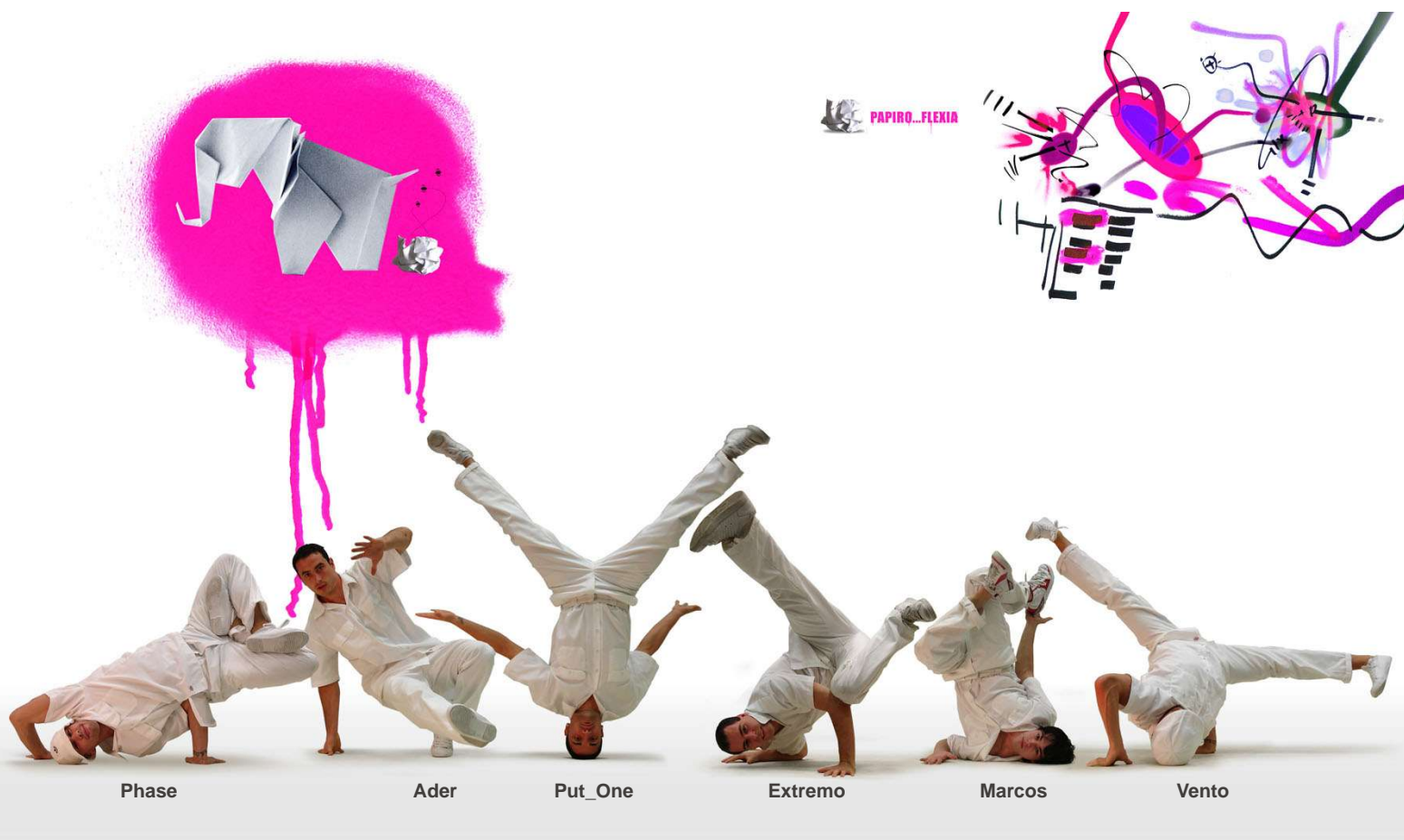
Break-dance es una modalidad de danza creada en los años sesenta al rededor de la cultura hip-hop. Por lo tanto estamos ante una inquietud cultural muy actual, que aglutina la música, danza y el arte plástico (graffiti). Inquietudes que surgieron a pie de calle como todo movimiento cultural.

Actualmente es indudable el auge de la cultura Hip-Hop en Europa; grupos de rap en las lista de mayor venta de discos, aparición de bailarines de Break-dance en los spot o videoclip más importante, diseñadores o creadores plásticos que provienen del mundo del graffiti, páginas de web sobre hip-hop con números de visitantes abundantes, moda influenciadas en estética hip-hopera...

La cultura del hip-hop a pasado de ser sectario a convertirse en patrimonio cultural de la sociedades más actuales.

Circle Of Trusts Breakdance. Zaragoza.

Grupo creado en 2002. Siempre han reunido a los mejores bailarines del panorama nacional, actualmente sus componentes son de Zaragoza, Barcelona y Salamanca reflejo de sus exquisita selección. Sus bailarines han bailado en grupos como ADDICTOS o NEXT LEVEL. Estilo fresco y innovador que mezclan pasos de Break con funky, jazz o house dance. El grupo de hip-hop más experimentado a nivel coreográfico del panorama estatal: 2004 KLONK, 2006 seleccionados para el campeonato mundial celebrado en Corea, 2007 Seleccionado para el campeonato Americano, 3puesto en BreakonStage (Breakdance escénico Europeo). Son innumerables las colaboraciones que han tenido en platos de televisión, campañas de publicidad o galas como la de los premios MAX 2004 que bailaron una coreografía a las ordenes de Blanca Li.



2- Sonorización y música (Logela Multimedia)

Muy importante es el desgaste de creación musical derrochado en PAPIRO...FLEXIA. Básicamente los componentes de Circle OF Trust bailan al ritmo de hip-hop, pero sin olvidarnos otras tendencias como el house, funky y el Jazz. A estos ritmos le acompañan texturas digitales, melodías y ritmos creado con todo tipo de instrumentos como: pianos, palmas, violines, trompetas...

Logela multimedia juega con las combinaciones musicales sin olvidar su mayor influencia; la música electrónica en un tono agradable para todo tipo de público.

3- Visuales y escenografía (Logela Multimedia)

Las imágenes que se proyectan reflejan las tendencias más actuales del panorama visual, muy influenciadas por la cultura urbana y el entorno digital en 3 dimensiones. En ocasiones estos paisajes digitales proyectados en plano saldrán hacia el espectador creando confusión entre lo real y virtual. Los mismos bailarines interactúan constantemente con las imágenes.

Logela multimedia

Básicamente el grupo lo componen 4 creadores jóvenes: dos músicos informáticos y dos vidocreadores, aunque en sus proyectos siempre hay colaboraciones. El objetivo de Logela es la creación de productos digitales en formato DVD, CD-rom, internet... y posteriormente pasarlos al escenario creando directos de esas producciones digitales.

Comenzaron con la escenificación del CD-Rom de "Belarritakora sartu" del grupo Rock "Non Demontre" en el año 2000. Posteriormente crearon "Link Concert" 2002. Es la mezcla de música clásica y electrónica; en una iglesia un cuarteto toca música clásica, el sonido y la imagen se traslada a otro espacio donde un Dj y un Vj lo remezclaba al mismo tiempo. El mismo año crearon y diseñaron (visual y sonoro) el concurso de Break-dance escénico "Break On Stage", actualmente se ha convertido en un festival anual de carácter internacional. El año 2003 editaron y escenificaron el DVD "Ohe handi bat" (documental interactivo). 2004 danza multimedia KLOK. 2007 espectáculo multimedia MOKAUA.

BREAKONSTAGE

Logela son los directores artísticos de BreakOnStage.

Festival Europeo de culturas Urbanas que se celebra anualmente en Bilbao . En 8 años se ha convertido en una de los festivales más interesante de Europa, donde se ven diferentes disciplinas de Culturas Urbanas en un medio escénico.



Ficha artística y técnica

Bailarines Hip-hop: CIRCLE OF TRUST

Ignacio Fernández

David Ventosa

Alberto Pardo

Marcos Pardo

Adrian Moreno

Juan Manuel Aragón

Idea Original

Circle Of Trust y Logela multimedia

Coreografías

Circle Of Trust

Vestuario

Juan Manuel Aragón

Escenografía

Karlos Gómez

Imágenes de video

Imanol Garaizabal

Producción

Peio Salaberria

Música

Ander Garaizabal

Gorka Molero

Sonido

Migel Alonso

Iluminación

Edu Ibarrondo

Curriculum de actuaciones con la anterior producción: KLONK

Noviembre 2004

Festival de teatro de Santurce (Bizkaia)

Enero 2005

Teatro San Agustín de Durango (Bizkaia)

Febrero 2005

Teatro Municipal de Ermua (Bizkaia)

Marzo 2005

Teatro Municipal de Gernika (Bizkaia)

Abril 2005

Teatro Municipal de Arrigorriaga (Bizkaia)

Junio 2005

Feria de teatro de Donosita-San Sebastián.

Junio 2005

Festival internacional de verano Musikaire (Elorrio-Bizkaia)

Septiembre 2005

Feria de Tárrega (Cataluña)

Octubre 2005

Jornadas de Danza Contemporáneo de Gijón

Teatro Municipal de Andoain (Guipúzcoa)

Noviembre 2005

Teatro municipal de Manresa (Barcelona)

Diciembre 2005

Teatro Arriaga (Bilbao)

Enero 2006

Auditorio de Jaca

Febrero de 2006

Auditorio de Alcobendas (Madrid)

Jornadas de Culturas Urbanas (Zaragoza)

Marzo 2006

4 funciones dentro del festival de Danza de Navarra.

Junio 2006

Teatro de la Garriga (Cataluña)

Teatro de la Llagosta (Cataluña)

Plaza de Ejea de los caballeros (Aragón) (exterior)

Julio 2006

Fiestas Patronales de Ermua (exterior)

Agosto 2006

Semana Grande de Bilbao (exterior)

Marzo 2007

Festival de danza de CASTILLA LEON (Segovia, Salamanca & Ponferrada)

Abril 2007

Circuito de danza de Zaragoza (Utebo, Villanueva de Gallego & La Puebla)

CONTRATACIÓN

Julio Perugorria
Producciones

TF: 94.681.67.43
Móvil: 609.45.75.75

RECOMENDACIÓN.

Estrategia publicitaria para atraer público joven a PAPIRO...FLEXIA.

Teniendo en cuenta que sobre todo es un espectáculo para joven (sin descartar cualquier otro sector de público), aportamos una serie de recomendaciones:

- El público joven se encuentra en colegios y institutos (13-18años).
- A través de tutores o profesores informar de la actividad. Para ello regalamos 10 DVD de BreakOnStage(festival de culturas urbanas), donde se ilustra la filosofía de PAPIRO...FLEXIA. Repartir entre los alumnos y que ellos mismos se vayan pasando los DVDs.
- Hacer un bono descuento a los alumnos, para que encaje en su presupuesto la actividad y así facilitar la entrada de dicho público. (%50, %30, %20...)

MATERIAL que aporta la compañía:

- Carteles.
- 10 DVDs BreakOnStage.



Necesidades técnicas

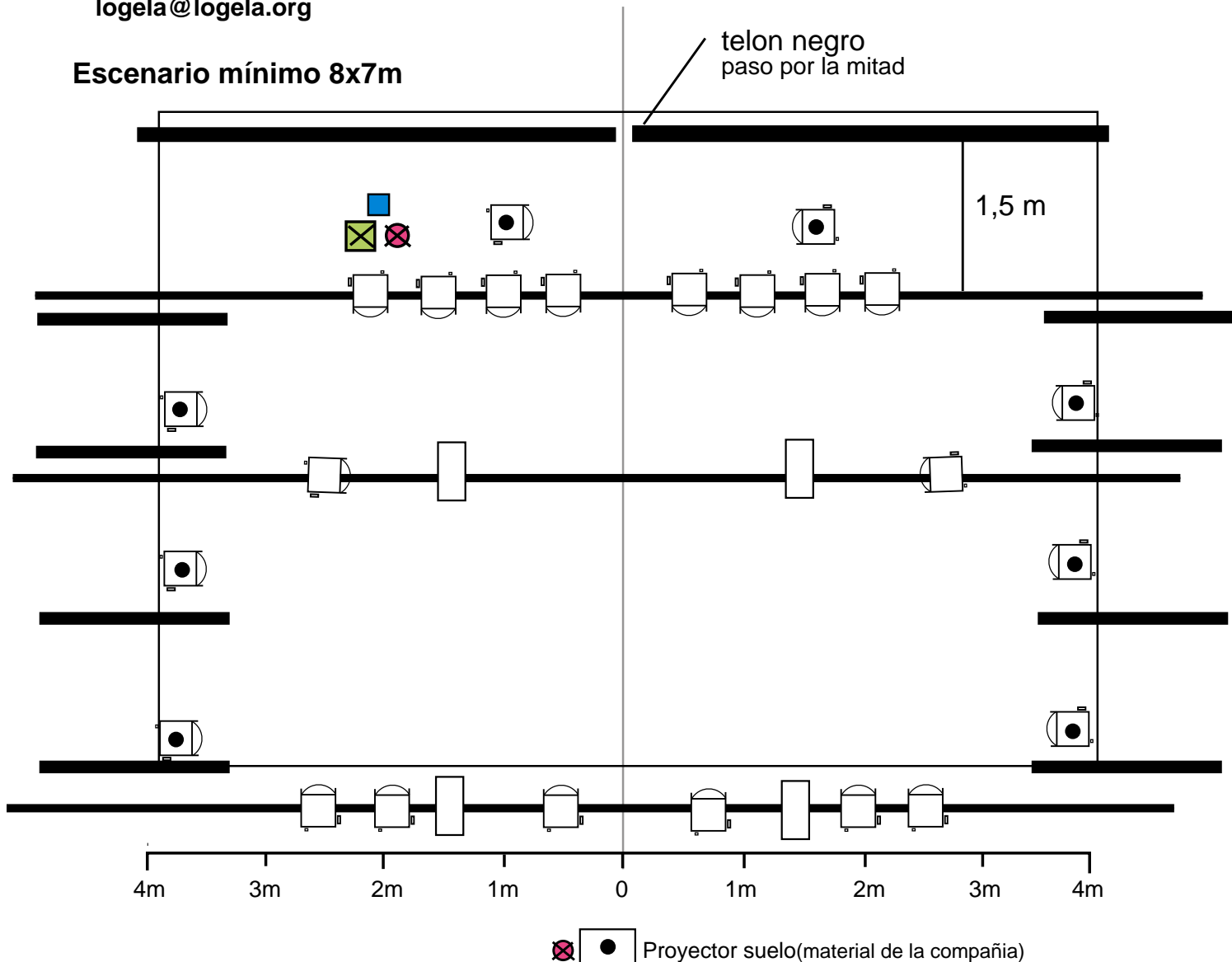
PAPIRO...FLEXIA Circle Of trust & logela

Contacto:

Imanol 637462564

logela@logela.org

Escenario mínimo 8x7m



Necesidades:

- Linoleo.

En caso que el suelo este en malas condiciones

- Iluminación.

Dimer 24 canales.

Mesa deluz.

- Sonido.

- Equipo de 2000watos

- 2 monitores en escenario 300watos cada uno.

- 2(L+R) D.I.(caja de inyección)

- Mesa de sonido 4 canales y dos auxiliares.

- Reproductor de CD

Focos



16 Pc con biseras de 1000W en el trus



8 PC con biseras de 1000W suelo
(los soportes los llevamos nosotros)



4 recorte de 32



3 tomas para dimer



2 tomas directas electricas (220) para



2(L+R) D.I.(caja de inyección)